1742
III
MUSICALIA [1]

TADEUSZ JOTEYKO

OEUVRES POUR PIANO

SONATINE C-dur

QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

1-re Sonatine C-dur
Op. 18 Nr. 1
Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

2-me Sonatine G-dur
Op. 18 Nr. 2
Allegro risoluto.—Dumka —Alla Pollacca.

3-me Sonatine (Pastorale) F-dur
Op. 19 Nr. 1
Le printemps.—Noël.—La fête au village.

4-me Sonatine H-moll
Op. 19 Nr. 2
Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR
M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
À VARSOVIE, NOWY-SWIAT 35.

Druk. Lit. i Sztych. Nut B. Skłodowski Nowy Świat 35 w Warszawie

UCHWAŁA

RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorjum Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise"), dumka, kolęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTEYKO.

OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogji muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorjum Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

M. ARCT.

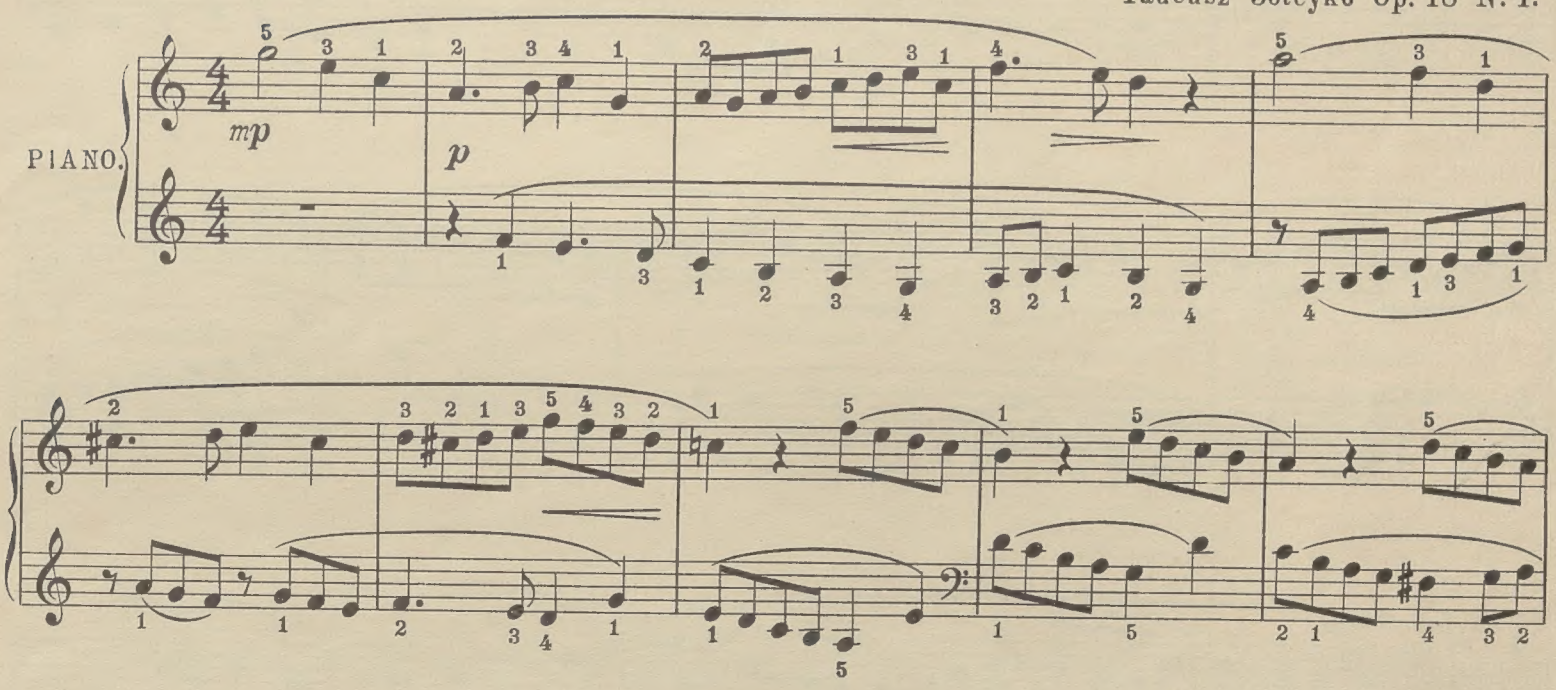
975.c. 34/35
1742
III

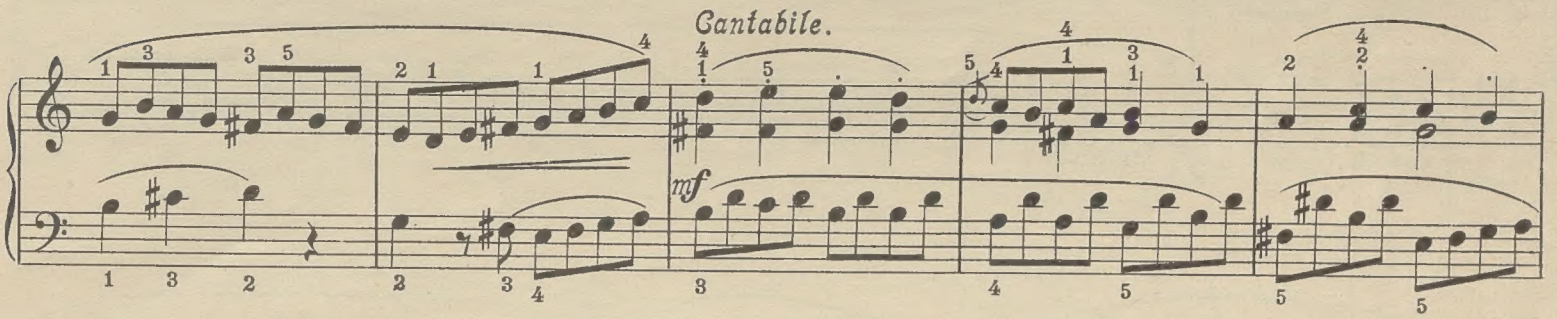
Première Sonatine.

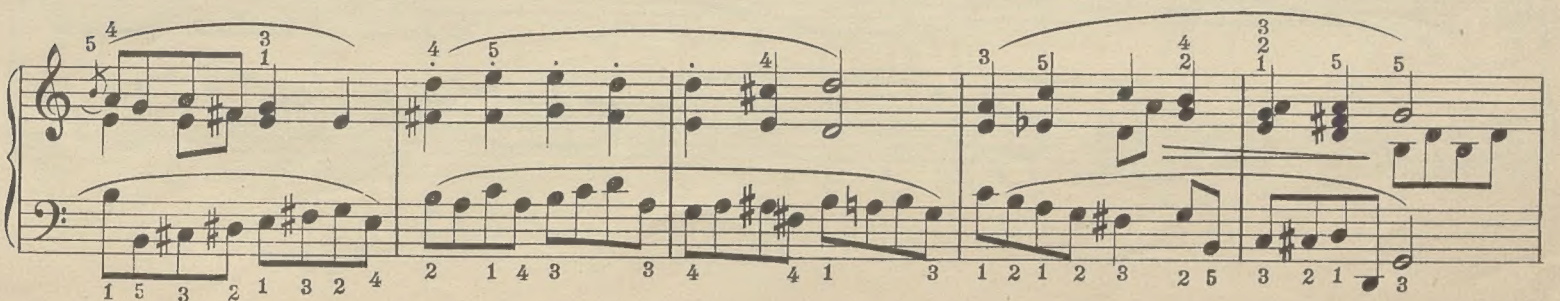
C-DUR.

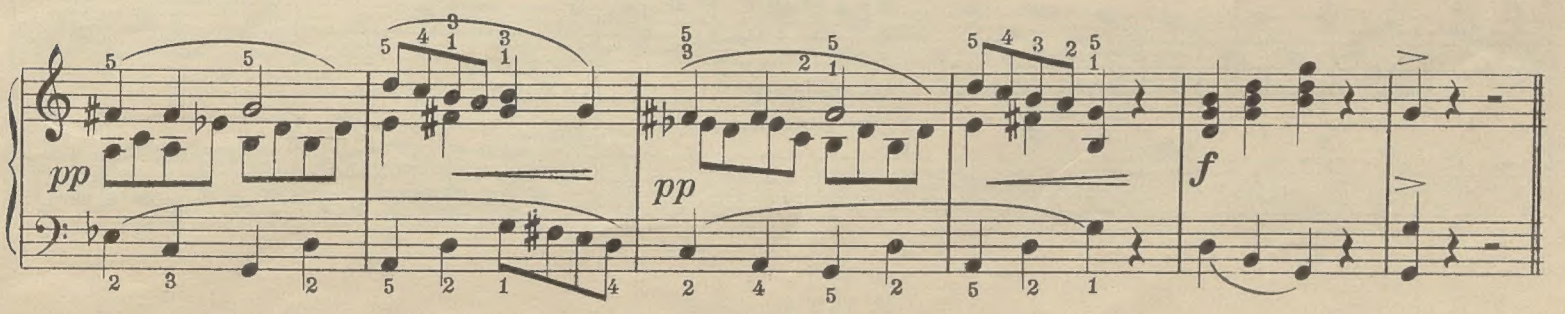
I. Allegro assai.

Tadeusz Joteyko Op. 18 Nº 1.









pp

mf

f marcato

poco ritard.

a tempo

pp

mf cantabile

piu pp e ritard

pp

pp

f a tempo

II. Chanson polonaise.

Allegretto moderato.

Cantabile.

p *pp*

Più mosso.

f

f

mf

dim.

p

rit.

Tempo I.

pp dolce

mf

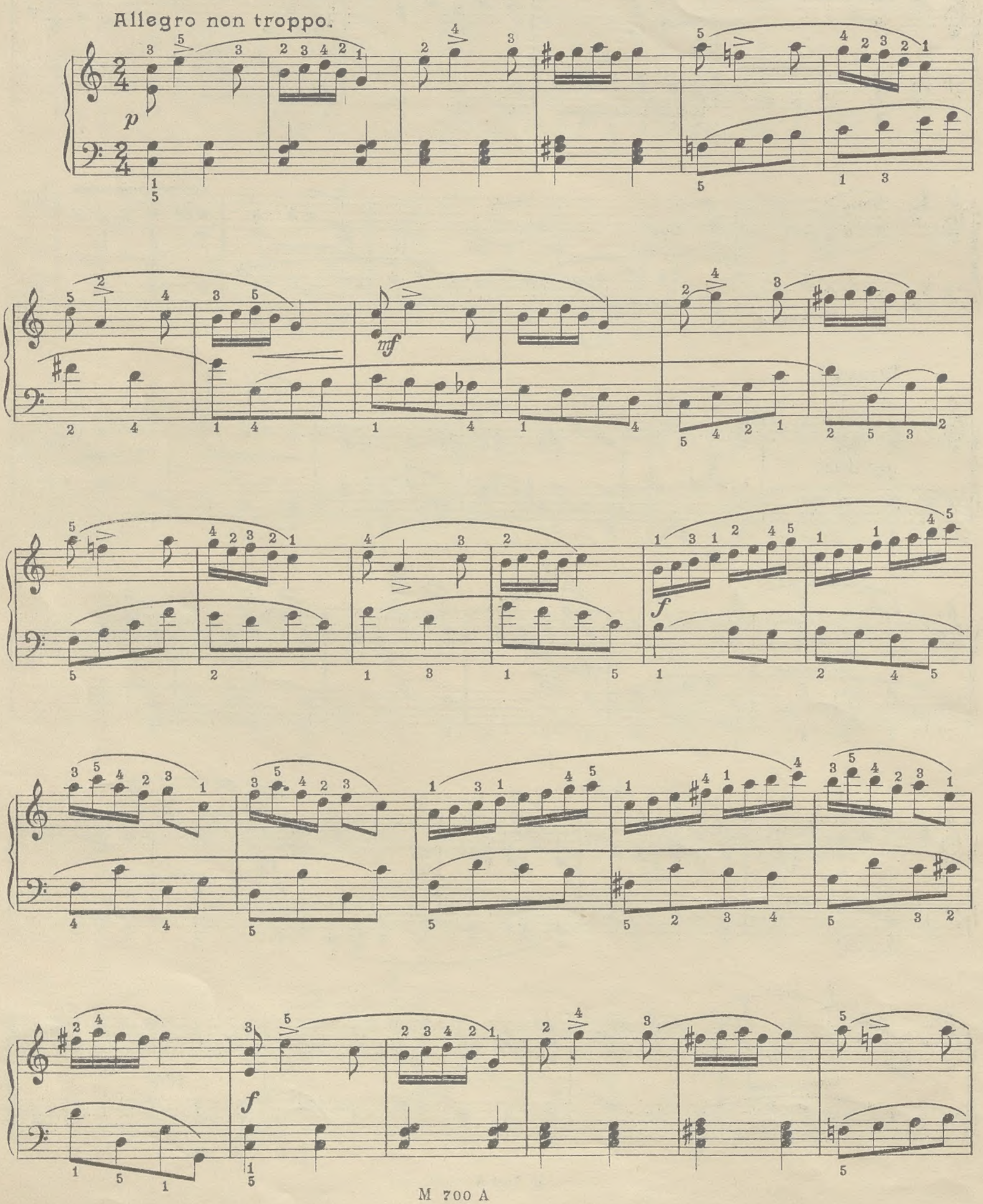
dim.

pp

ppp

III. Rondo alla Cracoviana.

Allegro non troppo.



p

mf

mf

p

poco rit.

a tempo

f marcato

marcato

dim.

mf

poco rit.

mf a tempo

mf

f

ff

3a -.42

-25